

Хочу поделиться опытом

<Фрагмент>

<...>

После всех этих подготовительных работ мы приступили к созданию нового (кажется, десятого по счету) монтажного плана. Это не должно удивлять, так как предвидеть монтажное изложение можно только в тех пределах, какие допускает производство хроникальной фильмы, и, конечно, в тех пределах, в каких возможно изложить это содержание не кадрами с экрана, а словами. План документального фильма — это не есть нечто застывшее. Это — план в движении. Производство фильма идет по рельсам предварительного плана. Но окончательный монтажный план получается в результате активного взаимодействия этого плана действия с текущей хроникой происходящих событий (так, например, ни тема челюскинцев, ни содержание найденных позже народных песен, ни убийство тов. Кирова не могли быть предвидены первоначальным планом)¹.

Тысячи страниц белой бумаги были исписаны моей рукой в процессе съемки и монтажа фильма. И все это только для того, чтобы показать на экране правду.

Приходилось писать и стихи, и рассказы, и сухие отчеты, и видовые очерки, и драматические эпизоды, и музыкальные словосочетания, чертить схемы и диаграммы и все это проделывать ради образного и кристаллического сочетания какой-нибудь группы киносъемков. Было бы неправильно думать, что все эти словесные и инженерные произведения входят в законченную фильму в виде текста или чертежей. Они уничтожаются по мере решения монтажных уравнений, по мере нахождения искомой кинематографической величины.

Возьмем, например, для ясности одну из сквозных тем, прозывающих «3 песни о Ленине» — образ «Ленин — это весна».

Весна пустыни, которая превращается в сад,
весна земли, к которой приходит трактор
весна женщины, которая снимает чадру,
весна Москвы-реки, которая соединяется с Волгой,
весна неграмотного, который делается грамотным,
весна самых поработанных и запуганных,
весна самых угнетенных и темных,
весна самых слабых, самых беспомощных,
весна слепых и обманутых,

весна порабощенного мужчины и рабыни-женщины,
весна колхозная,
весна индустриальная,
Северная и южная,
восточная и западная весна,
весна туркменок и самоедов,
русская и украинская,
татарская и тунгусская,
— всенародная весна,
пионерская,
комсомольская,
красноармейская,
рабоче-крестьянская,
ленинская,
социалистическая весна.

Эта тема, как и другие, идет в фильме не по каналу слов, а другими путями — по линии взаимодействия звука и изображения, по равнодействующей многих каналов, идет глубинными путями, иногда выбрасывая на поверхность десяток слов.

Движение мыслей, движение идей идет по многим проводам, но в одном направлении к одной цели. Мысли бегут с экрана, проникая в сознание зрителей без перевода в слова. А у написанных и сказанных слов в фильме — своя контрапунктическая дорога. Содержание «3^х песен» монтажно развивается то в звуке, то в изображении, то в голосе, то в надписи, то без участия музыки и слов — одними выражениями лиц, то равным шагом, то толчками от темного к светлому, от медленного к быстрому, от усталого к бодрому, то шумом, то немой песней, песней без слов, бегущими мыслями от экрана к зрителю без того, чтобы зритель-слушатель переводил мысли в слова.

Чтобы добиться отсутствия фальши, добиться той простоты и ясности, какую критика отметила в «3^х песнях о Ленине», потребовалась монтажная работа исключительной сложности. В этом отношении опыт «Человека с киноаппаратом», опыт «6^{ой} части мира», опыт «Энтузиазма» и «11^{го}» оказал большие услуги нашей производственной группе. Эти фильмы явились как бы «фильмами, производящими фильмы».

На уроках этих фильм мы научились писать полнометражные документальные фильмы кинокадрами и преодолевать изобретательской работой все трудности, которые стоят на этом пути.

Еще в 1925 году писала «Правда»: «“Антитезисовый” разрушительный период своей работы т. Вертов прошел. Пора переходить к “синтезу”. И хорошо, если бы большая фильма “Ленин” в кото-

рую предполагается развить ленинскую «Кино-Правду» была сделана на этом следующем этапе работы тов. Вертова».

Фильма «3 песни о Ленине» — очередная, но не последняя попытка выполнить это указание «Правды».

<...>